

X CONGRESO DE LA AEHC Granada

COMUNICACIÓN:

**La imagen cinematográfica:
proyecto de guía didáctica de recursos expresivos y narrativos.**

*Emilio Sáez Soro
José Aguilar García
José Javier Marzal Felici
Francisco Javier Gómez Tarín
Dpto. de Filosofía, Sociología y
Comunicación Audiovisual y Publicidad
Universitat Jaume I. Castellón.*

La presente comunicación tiene por objeto hacer partícipes a nuestros consocios de la *Asociación Española de Historiadores del Cine* y a cuantas personas se han reunido a lo largo de estas jornadas para compartir sus inquietudes por el medio audiovisual, de la puesta en marcha de un proyecto ambicioso y, al tiempo, creemos que necesario. Ambicioso porque aspira a un elevado grado de exhaustividad; necesario porque los que nos dedicamos a las tareas docentes sabemos de la escasez de recursos con que nos debemos enfrentar cada día. Ambicioso –también– porque no renunciamos a una percepción propia del discurso fílmico, tanto en su concepción como en su interpretación; necesario, en fin, porque estamos aquí –en un contexto muy determinado, que se aferra a la institucionalización de la mediocridad–, porque nos sentimos vivos y deseamos que toda práctica audiovisual sea generadora de sentido, porque queremos alejarnos de una educación puramente instrumental.

¿Una guía didáctica sobre los recursos expresivos y narrativos de la imagen cinematográfica? Ciertamente que no parece un producto excesivamente novedoso y no es menos cierto que hay muchos y loables intentos de llevar a cabo este tipo de tareas. Pero hay algo esencial que ha cambiado: las tecnologías informacionales nos permiten acceder a las imágenes (y sonidos) con plenas garantías de calidad, organizarlas en limitados espacios físicos y construir textos interactivos. Esta es la meta de nuestro proyecto.

Ahora bien, no se trata de llevar a cabo un trabajo aséptico de documentación y catalogación -que también-, sino de asumir posiciones muy concretas como resultado de la aplicación de nuestros puntos de vista teóricos. Así pues, no eludiremos terciar en la polémica sobre la existencia de un lenguaje cinematográfico o la vigencia de mantener un término como “documental”, precisamente el tema monográfico de este Congreso sobre el que hemos podido intervenir y precisar matices.

Vayamos por partes. Nuestro objetivo es la *construcción de un texto multimedia con acceso interactivo*, lo cual no es una tarea sencilla pero puede constituirse en precedente significativo para un futuro de investigación en el área. Obviamente, el soporte ideal es un DVD (no estimamos en este momento si más de una unidad) cuyo contenido debe contemplar:

- Elementos gráficos:
 - Texto escrito, en formato PDF, con los desarrollos teóricos
 - Esquemas y cuadros sinópticos
 - Glosario, fichas técnicas y apéndices
- Elementos iconográficos:
 - Fotogramas
 - Fotografías
 - Fragmentos audiovisuales
- Vínculos:
 - Del texto, mediante *palabras clave*, con el glosario, las fichas y los apéndices.
 - Del texto, mediante objetos y/o llamadas, con los elementos iconográficos.
 - De los fotogramas y las fotografías, con el resto de elementos
- Interactividad:
 - El lector selecciona su dirección, lineal o transversal
 - Los autores del proyecto son accesibles por correo electrónico
 - Pueden llevarse a cabo actualizaciones en línea
 - Se crean soportes adicionales (edición en papel, cuadernos de prácticas, herramientas en Internet, etc.)

Los materiales audiovisuales se incorporan como ejemplificación de los diferentes apartados, que completan los ocho grandes bloques en que se estructura el trabajo y que, a su vez, pueden agruparse en torno a:

- *Concepción y metodología.* Planteamiento teórico en torno a la naturaleza de la representación fílmica, la actual estructura del sistema audiovisual y las perspectivas adoptadas, que concluye con la determinación de los objetivos y la metodología desarrollada. Se trata de una primera parte imprescindible porque reivindica la posición desde la que se lleva a cabo el discurso. Evidentemente, se presta menos que las restantes a la interactividad.
- *Guía de recursos.* Tipologías de los elementos profílmicos, filmográficos y de la cadena sintagmática, con especial atención al montaje y sus métodos. Aquí entra de lleno la ejemplificación con fragmentos de films, seleccionados de forma que pueden llevarse a cabo comentarios contextualizadores que permiten una visión más amplia del desarrollo histórico del medio, al tiempo que hacen posible la comparación y/o colisión entre diferentes concepciones. Estimamos la utilización de más de doscientas películas y una duración para cada fragmento no superior al minuto (lógicamente, habrá excepciones)
- *La fase de fruición.* El visionado, con una reflexión específica en torno a los formatos y a la aplicación de las tecnologías informacionales al terreno de la exhibición cinematográfica, y el análisis del texto audiovisual, apartado en el que se lleva a cabo una propuesta de método de trabajo y se aplica a fragmentos concretos. Por su entidad, las reflexiones sobre el análisis adquieren el valor de un texto con vida propia, que podría independizarse del grueso del proyecto, en cuanto a posibles publicaciones parciales. En este caso, los fragmentos pueden tener mayor duración, según las necesidades.
- *Complementos.* Géneros, escuelas y movimientos cinematográficos. Glosario, fichas técnicas, apéndices, etc. Aspectos todos ellos ilustrados con materiales iconográficos.

Ni que decir tiene que un proyecto de este calibre no desprecia en absoluto la edición clásica en formato impreso, pero consideramos que son múltiples las ventajas del hipermedia puesto que nos permite acceder de una forma no lineal a los materiales e

imbricar estos en su contexto específico. Precisamente, uno de los mecanismos más radicales que se han de poner en marcha, es la posibilidad de acceso telemático para aportar, comentar, difundir, cuestionar, etc., los materiales elaborados. Quiere esto decir que concebimos el resultado de nuestro proyecto como un *texto abierto*, susceptible de ampliaciones y modificaciones, que proclama su condición de renovación constante (por tanto, perfeccionamiento).

Aunque somos conscientes de que nos enfrentamos a una tarea que precisa un tiempo razonable para ver la luz, hemos querido plantear aquí este apretado resumen para que haya un conocimiento colectivo y sea manifiesta la vocación de espacio abierto a la participación. Toda idea, sugerencia o crítica, ha de cumplir, sin duda, una función enriquecedora, y en ellas confiamos.

Finalmente, el calendario de trabajo que nos hemos trazado apunta hacia una conclusión del proyecto a lo largo del próximo año, 2005. Queremos pensar que la fase de publicación –tanto impresa, como en DVD e Internet- pueda ver la luz en ese mismo año o, en el peor de los casos, a comienzos del 2006. Por supuesto, el factor “recursos” es también un condicionante singular.