

## EDITORIAL NUMERO 70

Octubre 2012

### TIEMPOS MODERNOS.

El número 70 de la revista *Archivos de la Filmoteca* representa el puente entre dos mundos que, en última instancia, no son ni plenamente analógicos ni plenamente digitales. Los textos que el lector tiene entre sus manos o iluminados en la pantalla de su ordenador, iPad o dispositivo cibernético del tipo que fuere, se han dado cita aquí tanto para convocar una nueva etapa como para conjurar una hipotética vuelta al pasado. Es por ello que, atendiendo a la periodicidad de la revista (abril y octubre de cada año) y a los tiempos que corren, la *tercera época* de *Archivos* se consumará plenamente con la publicación del número 71 (abril de 2013), sin echar en saco roto una tradición que desde aquí reivindicamos con convicción y vehemencia.

No obstante, algunas cosas han cambiado y se consolidarán en el lapso que media entre el día de hoy y el próximo abril: la revista se ha digitalizado, es accesible a través de la red y su acceso es libre y gratuito, eso sí, previo registro, ya que consideramos, esperemos que con buen criterio, que un lector que se descarga cualquier número o artículo de la revista, se asume por ese mero acto como suscriptor de la misma, y tiene derecho a recibir información puntual de nuevos números, noticias, etc.

En esta singladura, se ha puesto en marcha una plataforma informática que no solamente permite el alojamiento de la revista desde sus orígenes (el lector lo puede comprobar si se identifica en el área personal mediante el registro de entrada y accede a los mismos en <http://www.archivosdelafilmoteca.com>), sino que, a través de ella, es posible también presentar propuestas de artículos en calidad de *autor*. El sistema posibilita la automatización de los procesos y cada cual podrá juzgar su utilidad cuando navegue en el entorno. Por supuesto, toda sugerencia de mejora será bienvenida.

Todo lo anterior tiene una importancia relativa, porque el espíritu de siempre de *Archivos* va a respetarse, con más firmeza si cabe. De ahí que dejemos de lado cualquier presunción de ruptura para aferrarnos a la idea de que, de lo que aquí se trata, es de entrar en la dinámica de los *tiempos modernos* y dinamizar el proyecto para darlo a conocer al mayor número posible de ciudadanos.

Los lectores habituales de *Archivos* con más memoria de la andadura previa tendrán la imagen de una revista especializada, a base de monográficos de cuya coordinación a menudo se encargaban autores relevantes en las materias correspondientes. Como complemento, se publicaban textos que, o bien se agrupaban en torno a una segunda temática, o bien se ocupaban de cuestiones concretas, a modo de miscelánea. En última instancia, todos los números incluían una muestra de reseñas de libros de reciente publicación.

En esta nueva etapa, como se puede constatar ya en este número 70, los criterios que se van a seguir consisten en el mantenimiento, como tales, de las secciones

monográfica (restringida a una por número) y de reseñas; en la consolidación de una tercera sección, estable, de temas variados; y en la creación de una cuarta y última, consagrada a la labor de las filmotecas, en la que se dará cabida a una amplia gama de textos relacionados con la investigación y las informaciones que en estas instituciones vayan surgiendo.

Decíamos en el primer párrafo que el presente número puede considerarse como “de transición”. En efecto, aunque ya se ensaya la estructura que acabamos de explicar, por última vez van a ser dos los espacios monográficos de que va a constar, y han sido coordinados, como sucedía en el pasado, por sendos especialistas. Los materiales que en ellos se incluyen provienen de las llamadas a la participación, o *call for papers*, de la etapa pasada, y siguieron los procesos que hasta ahora han estado vigentes.

Arturo Lozano, que sigue siendo el secretario de redacción de la revista, se ha encargado de hilvanar e introducir los textos de Stuart Liebman (*El holocausto en los juicios filmados: “Swastyka i Szubienica” (1945) de Kazimierz Czyński*), de Jeremy Hicks (“El juicio de los pueblos”: *los muertos nunca mienten*), de Annette Wiewiorka y Sylvie Lindeperg (*Las dos escenas del proceso Eichmann*) y de Cineastas para la acusación. *La realización de “Nuremberg: Its Lesson for Today”*. En conjunto, estas contribuciones aportan datos relevantes, apenas conocidos o pendientes de dilucidar, y una novedosa visión acerca del Holocausto y sus representaciones, que venían siendo una de nuestras preocupaciones primordiales.

Por su parte, Laia Quílez ha escogido la etiqueta *Sutiles pasados. El cine documental y memoria en la Argentina de la postdictadura* para titular de manera genérica el monográfico que integran los artículos de Clara Kriger y Pablo Piedras (*Vestigios de un pasado doliente. Los archivos audiovisuales sobre la dictadura militar en el cine documental argentino*), Gonzalo Moisés Aguilar (*La historia más allá del cine: el documental argentino y el retorno de la democracia*) y el firmado por ella misma (*Posmemorias airadas. Enojo, duelo e imaginación en “Los rubios” y en “M”*). A través de ellos, los lectores podrán acercarse al cine documental más reciente de ese país, lo cual conecta con el deseo del equipo actual de *Archivos* de que, sin descuidar otras cinematografías, la revista preste una atención prioritaria a Iberoamérica, y se erija en el referente de los estudios fílmicos en nuestro ámbito de conocimiento en lengua hispana.

Inevitablemente, entre ambos monográficos se establece un rico juego de espejos sociológico e ideológico, en el que la distancia temporal insufla lucidez y coraje a partes iguales. Tenemos la convicción de que su lectura suscitará reflexiones y añadirá matices.

Redondean los contenidos las habituales reseñas y la nota sobre filmotecas, que nos comprometemos a cuidar con especial mimo. La sección ha sufrido alguna modificación, sutil pero sensible con respecto al pasado, toda vez que en adelante todas abordarán trabajos de manera individual, y se dará cuenta de la aparición de otras publicaciones. Por lo que respecta a la otra sección citada, en esta ocasión se ha optado por reproducir extractos del texto de Ignacio Lahoz, jefe del

departamento de archivo y catalogación del Instituto Valenciano de la Cinematografía (IVAC-La Filmoteca), acerca de la restauración del documental *¿Qué es España? (...)*.

En resumen, la transitoriedad de este número 70 atañe tanto a los contenidos como a las formas, de todo lo cual los lectores dispondrán de una versión definitiva cuando vea la luz el próximo, en el mes de abril del año que viene. En el futuro, de la coordinación de los monográficos se encargará en su totalidad, salvo que se den circunstancias excepcionales, el equipo editorial; y los textos no procederán de encargos ni tendrán remuneración, sino de propuestas hechas por los investigadores, y sometidas a un riguroso proceso de evaluación por pares ciegos (*peer-reviewing*). Animamos desde aquí a todos aquellos que pudieran estar interesados a consultar las bases de la próxima convocatoria, de la que se informa en el propio número y en nuestra web.

Estos *Archivos* de número redondo constituyen, en fin, a juicio del nuevo equipo, la prueba palpable del afán de honrar el pasado, dignificar el presente y mirar hacia el futuro; de respetar las esencias y contribuir a un mejor entendimiento de la historia y de estos momentos, convulsos, que nos ha tocado vivir. Porque no podemos ni debemos incurrir en la autocomplacencia, ni decaer en nuestra exigencia, ni buscar excusas para rendirnos. Esta singladura empieza marcada por un espíritu optimista y crítico: para con el mundo, para con el cine y para con nosotros mismos.

*Francisco Javier Gómez Tarín  
Agustín Rubio Alcover*