

SE HACE CAMINO AL ANDAR.

La aparición en octubre pasado del número 70 de la revista *Archivos de la Filmoteca* abrió una *tercera época* que se hacía eco de la necesidad de transformación y de la de continuidad: mismo espíritu, diferentes herramientas. Su digitalización y la apuesta por el acceso a todos y cada uno de sus textos, en curso y pretéritos, de forma gratuita y universal (eso sí, previo registro personal) resultó ser, más que una apuesta novedosa, una acción obligada por la radical tecnologización que nos viene impuesta en los tiempos que corren y que difícilmente podemos soslayar y/o negar. Sin embargo, si alguna duda pudiera albergarse sobre la bondad de la nueva plataforma o las herramientas que suministra para la edición y seguimiento de los textos, ha quedado disipada por la importante respuesta de nuestros lectores: los ya sobrepasados mil usuarios dan fe de ello.

Esta faceta, cuantitativa, se debe vincular a la más importante: la cualitativa. Abierta la revista a la presentación de textos para su apartado monográfico y del tipo miscelánea, hemos podido constatar el interés real que existe por investigar y publicar en estas páginas configuradas como un referente con el paso de los años. Es por ello que, a partir del número que tiene el lector ante sus ojos (vía pantalla de ordenador o de *tablet*, o bien impreso en papel a partir de la descarga de un fichero), mantendremos la esencia monográfica de cada número pero estimularemos la publicación de textos no vinculados directamente al criterio unificador activado por el *call for papers*, de tal forma que, a medida que se reciban y evalúen las propuestas de tipo miscelánea, estas vayan siendo publicadas como anticipo del número semestral posterior, del que formarían parte a todos los efectos mediante un vínculo informático y su correspondiente ISSN y DOI. La propia acumulación de artículos que nos han llegado, explica la obligación de una alternativa que, por otra parte, impida una temporalización que haga retardar los textos hasta fechas excesivamente futuras. De esta forma, un artículo no monográfico evaluado positivamente pasaría de inmediato a ser maquetado e integrado en la plataforma para su lectura y descarga (de todo ello se dará cuenta directa a los usuarios).

A partir de este número 71, los cambios esbozados en el anterior, explicados en su momento a través del editorial correspondiente, toman cuerpo definitivo. Se constituyen las cuatro secciones fijas previstas y se unifica el criterio para su etiquetado: la monográfica pasa a ser denominada *cuadro*; la de miscelánea, *fuera de cuadro*; la de reseñas, *biblioteca*; y la de filmotecas, *filmoteca*.

La vocación de convertir a la revista en referente en lengua española para el cine iberoamericano, tanto para el producido en la península ibérica como en el continente latinoamericano, sin olvidar otros aspectos y cinematografías, tenía por fuerza que iniciar su andadura con una visión de conjunto sobre las citadas cinematografías. El actual monográfico [*cuadro*] que da título al conjunto de la publicación, ***DOS LENGUAS, DOS CONTINENTES: EL CINE IBEROAMERICANO HOY***,

da cuenta de ello para situarse en el presente más inmediato del cine iberoamericano y fijar su posición en el mundo. Los textos que lo configuran no abarcan (sería imposible) la totalidad de cinematografías del ámbito, pero abren una puerta que certifica la orientación emprendida por la revista.

Así, una triple línea de fuga late en el seno de estos textos: la informativa / divulgativa, la teórica / analítica, y la historiográfica. Lejos de buscar una jerarquía de artículos a partir de su vinculación a uno u otro de tales aspectos, nos ha parecido más conveniente presentarlos desde la perspectiva de una cierta linealidad geográfica que recorra el mapa entre los dos continentes desde los puntos más alejados a los más próximos, a sabiendas de que Argentina tuvo una importante representación en el número 70 y que, el hecho de no aparecer ahora, queda suplido por tal publicación.

Minerva Campos Rabadán, con su texto *La América Latina de 'cine en construcción'. Implicaciones del apoyo económico de los festivales internacionales*, introduce al lector en una visión de conjunto que se hace eco de las fórmulas de producción y divulgación de las cinematografías latinoamericanas, al tiempo que Lauro Zavala presenta con *Situación de la epistemología cinematográfica en América Latina* un abordaje sobre el estado de la cuestión de los aspectos epistemológicos en los estudios teóricos del continente, haciendo especial hincapié en las carencias que necesariamente deben ser combatidas.

A estos dos textos generalistas le siguen las visiones sobre autores y cines nacionales, como es el caso de la aproximación a una figura esencial del cine latinoamericano, Jorge Sanjinés, poco conocida en nuestros ámbitos europeos. Isabel Seguí Fuentes, con *Jorge Sanjinés. Actualización biofilmográfica*, lleva a cabo precisamente lo que el propio título indica y lo hace desde una posición de cercanía a la figura que ilustra y que desvela un conocimiento profundo de su concepción fílmica. Por su parte César Bárcenas Curtis explicita las características del mercado mexicano en su texto *Las nuevas rutas de distribución cinematográfica en México*. María Fernanda Luna Rassa se ocupa del cine colombiano mediante un trabajo de carácter analítico en torno a materiales documentales en *Más allá del cine: Visión Romántica y Etnografía en tres documentales colombianos o Los viajes transnacionales del 'nuevo' cine colombiano*.

El punto de conexión entre el nuevo y el antiguo continente no podría venir de la mano sino del vínculo entre Brasil y Portugal. Roberto ELísio dos Santos, João Batista Freitas Cardoso y Herom Vargas, con *El cine brasileño contemporáneo. Algunas tendencias estéticas*, nos brindan una visión de conjunto de los paradigmas de las tramas abordadas en el cine brasileño contemporáneo y los puntos de conexión entre diferentes películas y esquemas de producción. Igualmente, estableciendo el mencionado puente, Fran Benavente y Gloria Salvadó revisitan el cine portugués para plantear una duda y, al tiempo, una reivindicación estética, en *¿Existe el cine portugués contemporáneo? Historia y fantasma entre imágenes*.

Saltado el charco, la figura de Manoel de Oliveira aparece con fuerza al reflexionar tanto sobre el cine portugués como sobre los vínculos que este depara con el español. María Noguera Tajadura, en *La recreación de la infancia a través de la*

memoria en el cine de Manoel de Oliveira, nos introduce en los entramados de este autor tan relevante. Por su parte, Miren Gabantxo Urlagerega y Vanesa Fernández Guerra toman el mismo trayecto para hablarnos de la *Conexión hispano-lusa en la traslación al cine de Cartas portuguesas*.

Finalmente, José María Galindo Pérez, en *El canon cinematográfico español: una propuesta de análisis*, señala determinados puntos que considera características de una supuesta norma en el cine español, y Ernesto Pérez Morán concluye con *Un compendio necesario*, texto en el que se pone de manifiesto la importancia del *Diccionario del Cine Iberoamericano*, de reciente aparición, indicando sus aspectos más relevantes y apartándose de lo que, en otras circunstancias, pudiera haberse considerado una reseña.

El fuera de cuadro se compone de dos textos en esta ocasión: *Después de Pilar Miró*, José Vicente García Santamaría, y *Sobre la realización cinematográfica*, Luis Alonso García, cuyos títulos son lo suficientemente esclarecedores. Las secciones de *filmoteca* y *biblioteca*, cierran los contenidos de este número 72.

Creemos, pues, que entramos en una fase de consolidación de la nueva perspectiva del proyecto, sobre todo por lo que respecta a su uso por parte de nuestros lectores y, al mismo tiempo, como plataforma abierta para los estudiosos del cine y su historia. Es por eso que, sin abandonar en ningún momento la vocación por la orientación hacia Iberoamérica, el número 72 de *Archivos* estará dedicado a algo de creciente actualidad y de todo punto insoslayable: *Cine e hibridaciones*.

***Aquí vendría bien una despedida adecuada, pero ya me voy "apagando"
También creo que sería bueno reforzar los comentarios sobre los textos...***

Francisco Javier Gómez Tarín
Agustín Rubio Alcover